

## **Antecedentes del proyecto.**

La idea de crear una escuela museo en el CEIP Antonio Padrón surgió del contacto, a través del Proyecto ARCE, de una propuesta de características similares que se lleva a cabo en el **IES José María Infantes** de la ciudad de Utrera en la provincia de Sevilla donde, a lo largo de los años, el centro se ha ido convirtiendo en un auténtico “museo”.

Tras esta visita por parte de las asesorías del CEP Gran Canaria Noroeste, se determinó el contacto y conocimiento de este proyecto educativo, que catalogamos como ambicioso, complejo y lleno de retos, pero entendimos que era totalmente viable su traslado y contextualización a otro centro educativo como el CEIP Antonio Padrón de Gáldar.

Se trataba de proponer a la Comunidad Escolar del CEIP Antonio Padrón, un proyecto que por la tipología y características que presentaba era más un desafío en la innovación educativa, que un proyecto al uso para un curso escolar determinado.

El poner en marcha un proyecto de este tipo obedecía, sobre todo, a las ganas de innovar y de mejorar del profesorado, buscando permanentemente salidas a la formación que recibe el alumnado, asumiendo nuevos retos profesionales en prácticamente todas las especialidades. Se trataba, sin lugar a dudas, de poner en marcha un proyecto que se dilataría en el tiempo, capaz de mejorar la calidad en el contexto de la Enseñanza Pública, con una propuesta ambiciosa, compleja, pero entendemos que muy gratificante y además necesaria, partiendo de una afirmación tal vez ya un poco manida, pero no por ello carente de rigurosa actualidad en el plano educativo, la de “aprender haciendo” donde, partiendo de lo local, avanzamos hacia lo universal.

Por ello, pretendíamos y seguimos pretendiendo, aprovechar los recursos que nos proporciona nuestro rico patrimonio cultural, integrándolo en acciones educativas globales, en las que prevalece la adquisición de competencias para la vida, competencias para mejorar los conocimientos en áreas como matemáticas, ciencias sociales, lengua castellana, lenguas extranjeras, plástica, etc., objetivos que sin duda, fomentarán su excelencia profesional en el futuro, inculcando al alumnado el conocimiento y respeto por nuestro patrimonio, para que desde esas premisas, en el futuro, ellos sean los encargados de mantenerlo y conservarlo en las mejores condiciones.

## **¿Creamos una escuela museo?**

Para llevar a cabo este proyecto era necesario tener unos puntos de partida con un plan de trabajo y necesidades que vamos a resumir en los siguientes apartados:

1. La concepción de una idea clara y atractiva de lo que se quería hacer.
2. Poner en valor el trabajo creativo y experimental del profesorado.
3. Detectar las fortalezas y las carencias para la puesta en marcha del proyecto.
4. Impulsar el trabajo de equipo, de forma coordinada, de todos los participantes. Cada docente actúa como especialista en su área y como auxiliar de los demás suprimiendo los compartimentos estancos.
5. El apoyo activo del Equipo Directivo del Centro, así como de los órganos colegiados, como el Consejo Escolar, se mostraban necesarios e imprescindibles para que el proyecto adquiriera unas dimensiones de interés general, para hacer compatible el funcionamiento ordinario del centro con la tarea innovadora que propone el proyecto.
6. La colaboración del resto del profesorado perteneciente al Claustro tenía que traducirse en una colaboración activa y progresiva, incluyendo la implicación del alumnado, que va asumiendo el proyecto como algo propio, haciendo suyas las responsabilidades que se le asignen y proponiendo ideas propias.

7. Integrar la intervención de órganos como AMPA, Ayuntamiento, instituciones museísticas (Casa Museo Antonio Padrón, Parque Arqueológico Cueva Pintada, Academia de Pintura Josefa Medina...), que facilitarían la consecución de los objetivos marcados, universalizando el proyecto al conjunto de la Comunidad Escolar del centro y del mismo municipio.

8. Difusión del proyecto. Es necesario contar con una difusión intensiva y continuada de todo lo que se vaya desarrollando en el proyecto, única forma de valorar desde fuera y desde dentro, todo aquello que se acometa desde el mismo, utilizando las herramientas a nuestro alcance, tales como las redes sociales y la web del proyecto entre otras.

No queremos terminar sin hacer mención al rol del profesorado y la versatilidad de la que se tendría que valer para impulsar un proyecto como el que queremos llevar a cabo.

Así, el profesorado tiene que llevar a cabo funciones cada vez más complejas; la propia docencia, la elaboración de materiales y programaciones, memorias, acciones tutoriales, coordinación, guardias etc., lo que indica o marca, la necesidad de una cierta versatilidad que se pondrá de manifiesto a medida que el proyecto vaya desarrollándose, al tiempo que necesitará del aporte de técnicas, que si bien no son propias de la tarea docente, si que ayudarán en gran medida a alcanzar los objetivos propuestos, por lo que han sido aspectos destacados; la formación en aspectos plásticos y tecnológicos, técnicas de gestión de recursos humanos, técnicas de animación socio-cultural, marketing, protocolo, nuevas tecnologías etc.

### Diseño de la “escuela museo”

El diseño de nuestra “escuela museo” ha girado en torno a tres grandes líneas temáticas que detallamos a continuación convirtiendo esta propuesta en un **proyecto general del centro**.

**Este es nuestro boceto de lo que nos gusta en llamar “una obra inacabada”**



### Líneas temática del proyecto:

1.- Canarias antes de la conquista y colonización castellana. La cultura prehispánica.

2.- La obra del pintor Antonio Padrón y la pintura indigenista canaria

3.- Gáldar tras la conquista y colonización castellana: bases patrimoniales y culturales

Cada epígrafe estará enfocado a profundizar en la investigación, conocimiento y enganche curricular del mismo en cada una de las áreas intervinientes. Así, la etapa prehispánica de Canarias en general y galdense en particular, se podrá seguir en la visita a la escuela museo, lo mismo que ocurrirá con la pintura del galdense Antonio Padrón y los máximos representantes de la cultura indigenista canaria del pasado siglo XX.

De la misma forma podremos acercarnos al rico patrimonio histórico del municipio, donde caben diferentes representaciones culturales y artísticas, no en vano, Gáldar puede mostrar elementos importantes de los diferentes movimientos artísticos que durante los pasados siglos se desarrollaron en Europa y el mundo, sirva de ejemplo el magnífico templo neoclásico que se encuentra bajo la advocación de Santiago Apóstol. Construcciones civiles, imaginaria religiosa, artesanía etc., componen necesariamente un completo acervo cultural que se puede entrelazar como eje conductor de la tarea docente.

Una vez consensuadas las grandes líneas temáticas del proyecto, se procedió a la distribución y ubicación de los diferentes espacios que fueron, finalmente, el producto del consenso y trabajo de toda la comunidad escolar quedando inicialmente la planta alta del centro como espacio de actuación para el desarrollo de la “escuela museo”.

### **Manos a la obra.**

El profesorado.

Gracias a la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Gáldar se procedió a la reforma del espacio seleccionado, procediendo a la reparación del mismo y pintado posterior, quedando listo para la intervención en él.

El segundo paso supuso la puesta en marcha de un ambicioso plan de formación que atendiera las demandas del proyecto y del profesorado participante en el mismo.

Para ello, en estrecha colaboración con el CEP Gran Canaria Noroeste se diseñaron numerosas acciones formativas que tenían como objetivo, básicamente, dotar al profesorado de las herramientas necesarias para el arranque del proyecto. Para ello se propuso el apoyo real de una compañera, especialista en plástica, que asesora al profesorado de una manera dinámica, eficaz y permanente, supliendo las carencias que, lógicamente, pueda tener el conjunto del profesorado, especialista en otras áreas y que no tiene que tener, necesariamente, formación académica en el área de la plástica y la historia del arte, sin renunciar a otras acciones formativas que se han ido llevando a cabo con ponencias externas en consonancia con las demandas que han ido surgiendo.

De estas acciones formativas, el profesorado comenzó a realizar acciones tendentes a adquirir las herramientas y destrezas necesarias para posteriormente trasladarlas al alumnado y comenzar el desarrollo de la “escuela museo”.

Así, se han llevado a cabo diferentes acciones formativas dirigidas al profesorado de las que a continuación exponemos las más sobresalientes:

**Taller de técnicas pictóricas, trabajando básicamente la mezcla de los colores primarios.**



**Taller de papagüevos, entresacando de la pintura de Antonio Padrón los personajes a representar.**



**Elaboración de moldes para la realización de pintaderas, jareas y vestidos de papagüevos prehispanicos.**



**Taller de trabajo con lana, tintado de la misma y composiciones artísticas con ella.**



**Taller de técnicas para la elaboración de maquetas de las principales construcciones prehispánicas.**



**Taller práctico de marcado y pintura del primer gran mural realizado por el profesorado.**









**Todo lo expuesto es sólo un resumen de todo lo que ha supuesto el desarrollo de este proyecto en el que también ha participado el personal no docente, familias y muchas personas que se han sentido identificadas y motivadas en el desarrollo del Proyecto Museo-Escuela Antonio Padrón.**